

CYNTHIA DI DIO | 24 ans, permis B

EXPÉRIENCES

GRAPHISTE — 2019, 9 mois

Évènementiel | Arts et Culture

Design de brochures, autocollants, affiches et tout autre support de marketing et de communication, éditorial interne, création de campagne.

Petit Théâtre du Vieux-Noranda, Rouyn-Noranda, QC — CA

ASSISTANTE DE PRODUCTION — 2018, 6 mois

Coproduction internationale | Cinéma d'auteur

Lecture de scénarii, notes de lecture, planning et organisation, promotion de projet, repérages et budgétisation.

Les Films de l'Étranger, Strasbourg, Alsace — FR

CHARGÉE DE PRODUCTION

ET POST-PRODUCTION — 2017, 6 mois

Captation multi-caméra | Arts et Culture

Gestion d'une équipe de vingt-cinq personnes, gestion des plannings, élaboration d'un cahier des charges et de feuilles de service, communication entre trois coopérateurs.

Casino, Saint-Amand-les-Eaux, Hauts-de-France — FR

RESPONSABLE COMMUNICATION — 2016 / 2017, 10 mois

Évènementiel | Vie culturelle étudiante

Gestion d'une équipe de cinq personnes, création de supports de communication, community management.

Trois Quarts de Pouce, Valenciennes, Hauts-de-France — FR

EXPERTISES

Techniques numériques

InDesign, Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, TouchDesigner

Bureautique

iWork, Office Word et Excel

Français

Native

Italien

Notions

Anglais

Europe : B1

Québec : N6

LANGUE

CONTACT

288, rue Lauzon
J9X 3T9, Rouyn-Noranda, QC
CANADA

cynthia.didio@uqat.ca
+33 7 88 81 02 40

LinkedIn : /in/cynthia-di-dio
Web : cynthiadidio.com

FORMATION

CRÉATION NUMÉRIQUE — 2018 / 2020

Maîtrise | Équivalent au Master (Bac+5)

Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Québec, CA

PRODUCTION AUDIOVISUELLE — 2016 / 2018

Master (Bac+5) | Équivalent à la Maîtrise

Université de Valenciennes, Hauts-de-France, FR

AUDIOVISUEL ET MÉDIAS NUMÉRIQUES — 2013 / 2016

Licence (Bac+3) | Équivalent au Baccalauréat

Université de Valenciennes, Hauts-de-France, FR

TRAVAUX ET INTÉRÊTS

La femme dans le cinéma québécois : portrait des dix dernières années.

De sa place dans l'industrie à sa représentation à l'écran. — **essai, 2020**

Recherche sur le journalisme immersif — mémoire, 2018

Recherche-crédation sur la relation humain-machine et la subjectivité — projet, 2018 / 2020

— production cinématographique